

## 前級放大器

## Einstein

## THE PREAMP

定價：HK\$22萬



為了徹底杜絕電源哼聲（hum）噪音，The Preamp採用了半浮式接地。我把The Preamp的Volume掣扭盡至最大，Hegel H20功放正開着，CD轉盤與解碼器亦開着，只是沒有播放。我把耳朵貼近Sasha的高音單元，只聽到輕微的嘶聲，把耳移向下的中音單元，一丁點噪音也聽不到，再把耳移向低音單元，竟然一丁點電源哼聲也沒有！怎可能如此乾淨無電源噪音，Volume掣是扭盡至最大！我可以肯定The Preamp是我玩前級25年以來所接觸過噪音最低的一款！其靜如深海的噪音地台比一些旗艦級晶體管前級還要低，竟然一丁點hum也聽不到！的確神奇。

原先打算在家中配以Einstein The Source CD機去試聽The Preamp，但考慮到了更準確測試單獨一台The Preamp的聲音特性，我決定先在大房用全套高分析力的鑑聽級組合進行試聽，拿它與長駐大房已三年多的ModWright Instruments LS36.5DM分體前級AB比較，我便可馬上知道它有多少斤兩。

由頭到尾聽過上述各碟一次後，我已經可以下結論：假如LS36.5DM的音像尺碼與規模是Wilson Audio Sasha，The Preamp的音像尺碼與規模就是Wilson Audio Alexia。簡單講，以The Preamp取代LS36.5DM後，我覺得Sasha的低音單元像由8吋增大至Alexia的10吋，低頻的分析力、質感、量感、下潛力與從容度均有明顯的提升。從而令音像顯得更厚壯，音場的規模感更壯觀，由於力感同時明顯增強，聲音的動態對比亦顯著提升，令爆棚樂段的氣勢更磅礴，音樂更具權威性！歌聲也更中氣十足，而且感情更豐富。

由於每種樂器的音像尺碼也按比例同時稍稍增大，感覺就像更近距離聽同一隊樂團或樂隊，樂師們感覺更親近，樂器聲更像真，音樂的動態對比更強，聽多了樂團/樂隊發出的直接音，每件樂器發出的微細弱音亦聽來更清楚。

論全頻的分析力、3D音場的音像定位層次感、各種樂器的質感與像真度、人聲的自然溫暖感、金屬打擊樂器的金屬質感、小提琴的柔韌音色與美感、弦樂群奏的流暢自然度、古鍵琴的透明通清感、音像可觸摸的立體感、音樂表情的變化幅度、音樂演奏的活生感與整體音樂演奏的感染力，我十分肯定LS36.5DM已臻達十萬元級前級放大器

的最高水平，無出其右。The Preamp在上述的各個環節或多或少地比LS36.5DM表現更出色，尤其是弦樂群奏華麗甜暢，低頻更雄厚下潛，動態對比表現更生猛醒神，定價21萬元也很合理，The Preamp的音質表現的確比LS36.5DM高班！執筆寫本文之際The Preamp仍放在本刊大房，待工作完成後我會馬上把The Preamp抬回家慢慢欣賞，今次很大機會要破財！

The Preamp的設計是盡量縮短放大通道和減少通道上的元件，做到可能已經是最短和最少的極限，聽感上我亦能感受到The Preamp是一台「直通快車」，聲音爽朗、率直純樸、節奏感強、豪情奔放、生猛躍動，歌手、音樂演奏家們如在眼前的真實感與立體感從未如此強烈！與那些個性斯文淡定、溫柔高雅、儀態萬千的前級形成強烈的對比。The Preamp超卓的動態對比，反映出一般前級放大器或多或少都把音像尺碼和動態對比壓縮，令音像細細件兼平面化或全部推後，大大削弱音樂的活生感，原先應有的激情與動感也因此無法在家中重現。我喜歡LS36.5DM，是欣賞它的音樂表情生猛傳神，動態對比強，全頻分析力高；可是一山還有一山高，Einstein The Preamp讓我體驗到表情更生動的音樂重播效果。

我的試聽筆記寫滿了四版紙，我不打算逐一列出每張碟每段音樂的聽後感，上述的文字已能概括我的聽後感。喜歡細聲聽音樂的朋友是無法盡情體驗The Preamp的強項；聽音空間越大、喜歡大大聲聽各類型音樂的朋友，才可完全明白及讚賞The Preamp的大規模音場感與龐大的動態對比。

配搭功放宜選類似Hegel H20這類高阻尼系數的快聲晶體管功放和訊號線，忌配低頻厚疊疊的慢聲功放和低頻厚重的訊號線。

總代理：大象行有限公司

（輯錄自本刊第321期 / 何森）