

Einstein The Flash



執筆前我已聽過數十張常聽的CD，連續兩個星期幾乎每天聽兩小時，是時候可以下定論：The Flash使我對The Source的喜愛指數推至最高峯！原來The Source的全頻分析力是如此高超，我聽多了很多微細的弱音細節，整個音響畫面明顯更清晰通透，高頻細節大量湧現，音樂的活生感更加生氣勃勃，動態更生動傳神，而且由高至低有極佳的綫性與平衡度，絕不會出現高音暗或過於光輝（惡聲），口型高企的人聲有血有肉，不加味精不加糖加奶，低頻也不會厚疊疊、臃腫或單薄，是下潛力佳的高解像度快速低音。

市面上名牌Hi End級平衡線中，我可以找到低音更厚重結實、拳拳到肉的punch感更刺激的純銅線；我又可以找到音線條更銳利、高頻更高清更光猛純銀線；但這些個性鮮明的接線多以誇張的音響效果去吸引音響發燒友，往往欠缺了要求平衡度平順與自然不誇張的耐聽音樂性。我同意Volker的主張，要重現出音樂的活生感，我們需要的訊號線必須具有全頻段均高速的傳送能力，和盡情還原出歌者與音樂演奏家的熱情與激情。跟其他我認識的同級名牌接線相比，The Flash全頻段的驚人速度感的確可以用「快如閃電」去形容。難得的是全頻的平衡度極佳，一高一低去得盡之餘不覺它誇張了高、中、低任何一段頻率，全頻感覺流暢平順。我估計Volker花了頗長時間去mix & match不同組合的銀線和銅線，才能調校出The Flash的優異平衡度。我幾乎試齊所有我熟悉的插電和不插電樂器，中樂、古典樂、爵士樂、band sound、男、女聲廣東歌/英文歌、兒童合唱團。管弦樂、電子音樂及結他獨奏/弦樂五重奏/演唱會現場錄音都一一聽過，我覺得The Flash具有自然的平衡度，每一種樂器的聲音都很像真聲，這是極高難度的考驗，因為平衡度欠佳的訊號線只會誇張某些樂器的質感，但同時扭曲了一些樂器的質感，容易令用家「揀碟聽」，因為它播某些樂器凌舍好聲、某些樂器不好聲不好聽。The Flash在我的系統中播每一種樂器和音樂都好聲和好聽，各種樂器能發出該樂器應有

的聲音，自然不誇張，細節豐富到不得了，感情更是入木三分，甚至最難表達的熱情與激情亦能盡顯無遺。

以下列舉一些CD讓大家參考：

- Helene Grimaud（鋼琴）/Sol Gabetta（大提琴）的《duo》中track 10~13，是Shostakovich為大提琴和鋼琴寫的奏鳴曲，彈琴與拉琴的速度之快與力度之激，是比試接線速度與動態的絕佳考牌碟。The Flash的高速感與激情表達能力使我拍案叫絕，是爆燈級的最高分數。

- 《鬼馬五重奏》是一個現場音樂會錄音。聽track 7，小提琴音色之真與鮮、生動傳神的演奏技巧均令我目瞪口呆，高音夠起，沒有硬化的惡聲音染，伴奏的cello，double bass亦生猛到飛起，鋸弦聲清楚，有絕佳張力感，低音下潛力與質感好極，讓我能感受當天的現場氣氛，臨場感是爆燈級的最高分數。我可以拍心口說，聲音的逼真貼肉程度簡直現場一樣！

- 異曲同工，古典結他大師Maurizio Colonna《Rock Waves》是張結他獨奏會現場錄音，一支鋼線結他已能表現出The Flash平衡線的威力：高音清，夠起聲而不惡不硬，幼細度超凡，驚人的靈活性與強烈的動態對比，把結他大師精湛的演奏技巧盡現，是名符其實的扣人心弦結他獨奏，不僅弦線有像真的輕重彈力感，微弱音清楚無遺，手指的靈巧動作如魔術師在我面前玩魔術，The Flash的確具有快如閃電的速度感，厲害！

- Danny Summer “oM” Live 2007音樂會現場錄音雙CD集，The Flash進一步展示出Danny出色和用心的唱功，柔情片段溫馨動人，激情的段落亦中氣十足，咬牙切齒地肉緊，全情投入。過場的對白充滿人情味，人聲肉地足感情真摯，伴奏的各種樂器聲亦具有強烈的現場感。雖然當晚我沒有坐在紅館欣賞，但在家中聽此CD集我亦能強烈感受到當晚音樂會的現場氣氛。The Flash重播現場音樂會錄音有一種凌舍醒神的感覺，使我有置身現場的臨場感與投入感。

總結而言，我誠意向中、港兩地數十位The Source的用家推薦The Flash，即使閣下並非The Source的用家，如你正在為音源尋找一款靚聲訊號線，也可以考慮去大象行聽聽The Flash。我決定購入試聽的2M平衡線接The Source CD機。

總代理：大象行有限公司

定價：HK\$26,000（1.2M）RCA/XLR同價

HK\$39,000（2M）

（輯錄自本刊第320期 / 何森）