



生猛躍動 低頻雄渾

Einstein

THE PREAMP 前級放大器

文 | 何森

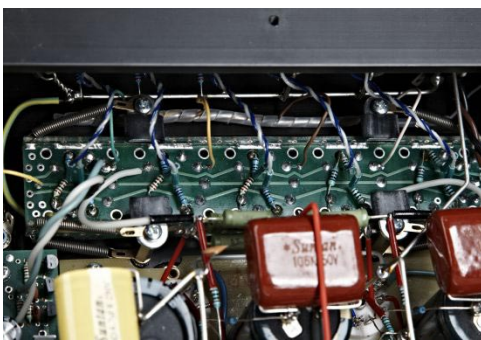
德國Einstein在1998年推出了設計獨一無二的The Tube真空管前級放大器，市場反應熱烈，在十年間共售出400台，是Einstein近十多年來最暢銷的產品。2010年，Einstein推出The Tube MK II改良版，把輸入級的10支6922安裝在一塊以彈簧懸掛避震的線路板上，把最微小的震動完全隔離開對震動極敏感的6922初級放大電路，成功提升了音像的聚焦力，使音場內每件樂器的定位與結像更清晰，中至高頻的弱音細節更清晰，低頻瞬變更快更準。

去年底，Einstein推出全新的The Preamp旗艦前級放大器。Einstein老闆Volker Bohlmeier於12月初在大象行灣仔陳列室向我講解及示範The Preamp前級放大器。

Volker說Einstein追求的目標是要在用家府上盡可能還原出最貼近活的音樂演奏原本的動態真實感，前級放大器必須具有靜如深海的噪音地台，一高一低伸展無盡的闊頻，可看穿的通透音響舞台感，無論欣賞哪種類型音樂，都可以聽到充滿節奏感與活力的音樂演奏。

Volker說The Preamp今次是全面的重新設計及升級改良，除升級用了一些更優質的內部元件外，還改了一個非常堅固的全新機製鋁鑄機殼，能更有效地控制微震與諧震，全機重量由15kg增至20kg。

電源供應部分是前級放大器的動力來源，The Preamp每個聲道均使用一隻巨型環牛獨立供電。由輸入至輸出均以



真平衡式純A類放大，Volker說純A類放大才可取得最佳綫性，最低失真。整個放大電路只有兩級：輸入級同時是差動式放大級，把每組輸入（包括RCA輸入）轉換為平衡式訊號並進行初級放大。改用了8支Ei NOS PCC88（The Tube與MKII用8支6922）輸出管的輸出緩衝級是一個阻抗值轉換器，把平衡式輸出訊號的阻值降低至50Ω。Volker說改用PCC88是取其頻應範圍更潤。由The Tube原型開始已使用的與別不同設計是The Preamp不用傳統式電位器控制音量，電位器的工作像分流器（shunt），它不會在音響放大通道上出現。The Preamp設計獨特的音源選擇掣也不會在大放大通道上出現，它是一個真空管燈絲選擇掣，它只負責接通所選輸入那組的兩支6922的燈絲電壓。5組輸入共10支JAN Philips NOS 6922，永遠只得兩支（每聲道1支）通電工作，這樣便能做到輸入訊號不經Selector與Volume掣，用最短的放大通道，直接進行放大。放大通道上沒有任何劣化音質（尤其是弱音訊號）的開關電掣！Volker對我說他不喜歡輸出牛，認為輸出牛會劣化聲音及拖慢速度。我從未見識過如此設計的「直通式」真空管前級放大器，Einstein The Preamp的設計師Roth Weiler極具創意，這種獨一無二的巧妙構思必能帶來可聞的音質改善，容後再談。

跟The Tube MK II一樣，輸入級10支6922均裝置在一塊彈簧懸掛避震線路板上，每次當我插入或抽出輸入訊號線的時候，都可清楚看到整塊裝有10支6922的線路板搖搖。我亦從未見識過真空管前級放大器設有這種真空管彈弓避震裝置。



扭盡Volume亦零hum

為了徹底杜絕電源哼聲 (hum) 噪音，The Preamp採用了半浮式接地。我把The Preamp的Volume掣扭盡至最大，Hegel H20功放正開着，CD轉盤與解碼器亦開着，只是沒有播放。我把耳朵貼近Sasha的高音單元，只聽到輕微的嘶聲，把耳移向下的中音單元，一丁點噪音也聽不到，再把耳移向低音單元，竟然一丁點電源哼聲也沒有！怎可能如此乾淨無電源噪音，Volume掣是扭盡至最大！我可以肯定The Preamp是我玩前級25年以來所接觸過噪音最低的一款！其靜如深海的噪音地台比一些旗艦級晶體管前級還要低，竟然一丁點hum也聽不到！的確神奇。

原先打算在家中配以Einstein The Source CD機去試聽The Preamp，但考慮到為了更準確測試單獨一台The Preamp的聲音特性，我決定先在大房用全套高分析力的鑑聽級組合進行試聽，拿它與長駐大房已三年多的ModWright Instruments LS36.5DM分體前級AB比較，我便可馬上知道它有多少斤兩。

Wilson Audio Sasha像Alexia

由頭到尾聽過上述各碟一次後，我已經可以下結論：假如LS36.5DM的音像尺碼與規模是Wilson Audio Sasha，The Preamp的音像尺碼與規模就是Wilson Audio Alexia。簡單講，以The Preamp取代LS36.5DM後，我覺得Sasha的低音單元像由8吋增大至Alexia的10吋，低頻的分析力、質感、量感、下潛力與從容度均有明顯的提升。從而令音像顯得更厚壯，音場的規模感更壯觀，由於力感同時明顯增強，聲音的動態對比亦顯著提升，令爆棚樂段的氣勢更磅礴，音樂更具權威性！歌聲也更中氣十足，而且感情更豐富。

技術規格

訊噪比：> 95dB

失真@1 KHz & 1.5V輸出：< 0.03%

失真@1KHz 1.5V & 100Ω負荷：< 0.09%

輸出電壓：2V@100Ω

最高承受輸入：7V

輸出阻抗：50Ω

頻寬：7Hz ~ 250KHz

重量：20Kg

體積：17 × 43 × 39cm

由於每種樂器的音像尺碼也按比例同時稍稍增大，感覺就像更近距離聽同一隊樂團或樂隊，樂師們感覺更親近，樂器聲更像真，音樂的動態對比更強，聽多了樂團／樂隊發出的直接音，每件樂器發出的微細弱音亦聽來更清楚。

論全頻的分析力、3D音場的音像定位層次感、各種樂器的質感與像真度、人聲的自然溫暖感、金屬打擊樂器的金屬質感、小提琴的柔韌音色與美感、弦樂群奏的流暢自然度、古鍵琴的透明通清感、音像可觸摸的立體感、音樂表情的變化幅度、音樂演奏的活生感與整體音樂演奏的感染力，我十分肯定LS36.5DM已臻達十萬元級前級放大器的最高水平，無出其右。The Preamp在上述的各個環節或多或少地比LS36.5DM表現更出色，尤其是弦樂群奏華麗甜暢，低頻更雄厚下潛，動態對比表現更生猛醒神，定價21萬元也很合理，The Preamp的音質表現的確比LS36.5DM高班！執筆寫本文之際The Preamp仍放在本刊大房，待工作完成後我會馬上把The Preamp抬回家慢慢欣賞，今次很大機會要破財！

The Preamp的設計是盡量縮短放大通道和減少通道上的元件，做到可能已經是最短和最少的極限，聽感上我亦能感受到The Preamp是一台「直通快車」，聲音爽朗、率直純樸、節奏感強、豪情奔放、生猛躍動，歌手、音樂演奏家們如在眼前的真實感與立體感從未如此強烈！與那些個性斯



試音碟：
 Reference Recordings 《Tutti》
 Soulution Spectacular Reference Disc
 Volume 15 : Dancing with the blues (High Endition)
 Carmen Ballet / Arthur Fiedler / Boston Pops (High Performance)

試音器材

- CD轉盤：Esoteric K-07 (VOSP Drive)
- 電源線：Burmester Power
- 數碼線：analysis plus digital oval
- 解碼器：Bricasti M1 (USB新版)
- 電源線：analysis plus Power Oval 2
- 平衡線：Einstein The Flash (2M)
- 前級：(1) Einstein The Preamp
(2) ModWright Instruments LS36.5DM
- 電源線：(1) Einstein跟機線
(2) Vitus Audio Andromeda
- 平衡線：Dignity Audio (最匹配)
- 功放：Hegel H20
- 電源線：analysis plus Golden Oval
- 喇叭線：Audio Note ISIS LX168
- 揚聲器：Wilson Audio Sasha W/P

文淡定、溫柔高雅、儀態萬千的前級形成強烈的對比。The Preamp超卓的動態對比，反映出一般前級放大器或多或少都把音像尺碼和動態對比壓縮，令音像細細件兼平面化或全部推後，大大削弱音樂的活生感，原先應有的激情與動感也因此無法在家中重現。我喜歡LS36.5DM，是欣賞它的音樂表情生猛傳神，動態對比強，全頻分析力高；可是一山還有一山高，Einstein The Preamp讓我體驗到表情更生動的音樂重播效果。

我的試聽筆記寫滿了四版紙，我不打算逐一列出每張碟每段音樂的聽後感，上述的文字已能概括我的聽後感。喜歡細聲聽音樂的朋友是無法體驗The Preamp的強項；聽音空間越大、喜歡大大聲聽各類型音樂的朋友，才可完全明白及讚賞The Preamp的大規模音場感與龐大的動態對比。

配搭功放宜選類似Hegel H20這類高阻尼系數的快聲晶體管功放和訊號線，忌配低頻厚疊疊的慢聲功放和低頻厚重的訊號線。

總代理：大象行有限公司

定價：HK\$21萬

HFH

